

## DESCRIPTION ET INDEX DES PLANS

### Première partie

**Plan 1** (*personnage en pied, poursuite, cadre cassé puis rééquilibré*) Mannequin qui défile.

**Plan 2** (*plan serré, poursuite*) Mannequin 2 (femme africaine), visage et coiffe.

**Plan 3** (*plan moyen, fixe*) Jambes d'un mannequin (3), de dos, sur le podium, face au public.

**Plan 4** (*plan poitrine, fixe*) Mannequin 4 qui défile.

**Plan 5** (*plan poitrine en contre plongée, poursuite*) Mannequin 4.

**Plan 6** (*plan moyen, poursuite*) Mannequin 5 qui défile. On ne voit que ses jambes.

**Plan 7** (*plan poitrine, poursuite, cadre cassé*) Mannequin 6 qui défile.

**Plan 8** (*personnage en pied, fixe*) Homme noir sur podium, vêtu d'un costume qui s'inspire des vêtements traditionnels africains.

**Plan 9** (*plan moyen, panoramique de haut en bas*) Mannequin 2. Rappel du plan 2. On part du visage puis on découvre la robe.

**Plan 10** (*plan de demi-ensemble, fixe*) Mannequins en file indienne évoluant sur le podium.

**Plan 11** (*plan large, fixe puis panoramique de haut en bas*) Écran géant de télévision sur lequel on projette le défilé. L'écran est placé dans la salle d'exposition. On voit les stands et les visiteurs. Le plan se termine par un panoramique vers le bas. À la fin du mouvement, on découvre un stand présentant des objets décoratifs.

**Plan 12** (*plan serré, fixe*) Nappe blanche sur petite table et sur fond bleu.

**Plan 13** (*plan serré, fixe*) Objet décoratif figurant une maison.

**Plan 14** (*plan moyen, fixe*) Exposition de bicyclette et autres objets créatifs de locomotion.

**Plan 15** (*plan poitrine, fixe*) Deux visiteurs regardant l'exposition.

**Plan 16** (*plan fixe, serré sur le visage du personnage*) Interview de Céline Savoye dans la salle d'exposition. En arrière-plan, des visiteurs passent.

### Deuxième partie

**Plan 17** (*gros plan, fixe*) Grains de café torréfiés à la main dans un récipient en métal.

**Plan 18** (*plan fixe, taille*) Femme africaine (exposante) dansant et chantant.

**Plan 19** (*plan fixe, serré*) Couverture de magazine.

**Plan 20** (*plan fixe, poitrine*) Femme vue au plan 18, cette fois assise, chantant. Une autre femme africaine, derrière elle, frappe dans ses mains.

**Plan 21** (*plan serré, fixe*) Tissages africains posés sur un socle.

**Plan 22** (*plan serré avec variation de focale*) On part du portrait d'une femme, à l'arrière-plan ; puis on fait le point sur la surface d'un objet artisanal, non identifiable, positionné au premier plan.

**Plan 23** (*plan fixe, serré*) Création utilisant des bandes de tôle trouées (ce même type de tôle qui sert à être placé sous les roues d'un véhicule ensablé).

**Plan 24** (*plan de demi-ensemble*) Reconstitution d'un bar africain. Trois femmes sont assises au bar. (Les tabourets sont fabriqués avec la même tôle que celle qui est montrée dans le plan précédent.)

**Plan 25** (*plan serré, fixe*) On distingue, à l'arrière-plan, les pieds d'une table, posée sur une surface lisse.

**Plan 26** (*plan serré, fixe, effets spéciaux*) Plan identique mais apparition au premier plan d'un trépied.

**Plan 27** (*plan serré, fixe, effets spéciaux*) Idem, le plan précédent mais apparition d'un large plat posé sur le trépied.

**Plan 28** (*plan serré, fixe, effets spéciaux*) Idem, le plan précédent mais le plat est remplacé par un coussin en tissage africain.

**Plan 29** (*plan fixe, serré*) Table dont la surface émaillée représente un paysage peint.

**Plan 30** (*plan fixe, serré, cadre cassé*) Fauteuil recouvert d'un tissu violet.

**Plan 31** (*gros plan, fixe*) Interview de Dominique Pétot dans la salle d'exposition. En arrière-plan, des visiteurs passent (même dispositif que pour l'interview précédente).

### Troisième partie

**Plan 32** (*gros plan, fixe*) Objets décoratifs en métal figurant des insectes, fixés sur des tiges verticales.

**Plan 33** (*gros plan, fixe*) Autres objets décoratifs ressemblant à des flèches, sur support tubulaire vertical.

**Plan 34** (*gros plan, fixe*) Lampe de bureau de style design. Ombre portée de cette lampe sur une paroi.

**Plan 35** (*gros plan, fixe*) Profil du visage d'un homme noir.

**Plan 36** (*très gros plan, fixe*) Objet design en métal.

**Plan 37** (*gros plan, fixe*) Couverts de style design en métal, disposés en cercle.

**Plan 38** (*plan serré*) Voiture Mercedes exposée. À l'arrière plan, posters d'autres voitures.

**Plan 39** (*plan de demi-ensemble, fixe, en plongée*) Des visiteurs passent devant des vitrines où sont exposées des maquettes de voitures.

**Plan 40** (*plan serré, fixe*) Voiture Audi exposée. Au premier plan, cheval en métal (avant du corps).

**Plan 41** (*plan fixe, large en plongée*) Halle d'exposition : des visiteurs passent devant les vitrines et les stands.

**Plan 42** (*gros plan, fixe, en légère plongée*) Interview de Michel Thiollière dans la salle d'exposition. A l'arrière-plan, passent des visiteurs.

**Plan 43** (*plan fixe, serré*) Tram traversant le champ, de droite à gauche.

**Plan 44** (*plan serré, panoramique de droite à gauche, fondu avec le plan précédent*) Objets design (récipients divers) disposés en ligne sur une longue surface.

**Plan 45** (*plan d'abord fixe, en contre plongée, puis panoramique de gauche à droite*) Colonne Morris avec affiche annonçant la Biennale de Saint-Étienne. À la fin du panoramique on découvre une avenue de Saint-Étienne.

**Plan 46** (*plan serré, panoramique de droit à gauche, fondu avec le plan précédent*) Objets designs exposés sur de longues étagères.

**Plan 47** (*plan large, fixe, fondu avec le plan précédent*) Rue de Saint-Étienne.