

Fiche élève pour l'exploitation pédagogique du reportage

Les questions suivantes suggèrent un cadre méthodologique facilitant l'écriture d'un commentaire.

1. Considérations d'ordre général

Affichage du thème. L'identifier brièvement. Le choix des images et du commentaire contribuent à l'explicitier. Comment ?

Angle du reportage. Quel est l'angle retenu ? Justifier son choix.
(Pour mémoire, on entend par « angle » l'éclairage donné au sujet.)

Traitement du sujet. Quel est le matériau visuel sélectionné (répertorier brièvement les plans qui vous paraissent les plus significatifs) ? Comment ces plans s'enchaînent-ils ? Pour produire quel effet ?

Structuration du sujet. Identifier les différentes parties du reportage. Les nommer. La structuration du sujet correspond-elle à une construction classique (de type tripartite) ? Si ce n'est pas le cas, pourquoi avoir opté pour une autre construction ? Laquelle ? Comment les parties sont-elles disposées (commenter l'ordre et l'enchaînement) ?

Personnes interviewées. Les nommer. Justifier le choix des intervenants. Comment sont-ils « mis en place » (introduits) dans les plans qui précèdent l'interview ? Comment sont-ils mis en scène (choix de cadrage, regard, contexte, etc.) ?

2. Points particuliers

Entrée dans le sujet. Commenter le choix de la première image et du commentaire d'ouverture.

Les trois premiers plans constituent l'introduction. Justifier le choix de ces images. En commenter la nature (plans statiques, dynamiques ?) et l'enchaînement..

Relation du commentaire aux images. Quels types d'illustrations a-t-on choisi ? Les images retenues enrichissent-elles le commentaire (images allusives ou métaphoriques, par exemple) ou sont-elles redondantes (images dites « téléphonées ») par rapport au texte ?

Le commentaire. Sélectionner un extrait du commentaire journalistique. L'introduction, par exemple. La transcrire. Comment les phrases sont-elles construites ? Phrases nominales, phrases complexes, etc ? Quel est l'effet produit dans l'un ou l'autre cas ?

Le « pied » du reportage (c'est-à-dire la conclusion). Commenter les images et le texte choisis pour clore le reportage.

3. Variantes

Sur le même thème et avec les mêmes images, on aurait pu proposer un autre compte rendu journalistique.

Rédiger le synopsis d'une variante possible portant un éclairage différent sur l'événement : choix d'un autre angle, d'une autre construction, d'un autre montage, etc.