

## **La Hague: description et index des plans**

**Plan 1** (plan moyen, fixe) Toit d'une maison normande traditionnelle.

**Plan 2** (plan large, fixe) Usine de la Cogema, La Hague ; champs au premier plan.

**Plan 3** (plan moyen, léger panoramique) Entrée du bâtiment de l'Arsenal de la Marine Nationale

**Plan 4** (plan large, panoramique) Usine de la Cogema et, en fin de mouvement, maisons au premier plan.

**Plan 5** (plan moyen, fixe) Usine de la Cogema (détail). Palmiers au premier plan.

**Plan 6** (plan moyen, fixe) Usine de la Cogema (détail). Au premier plan, muraille et barbelés.

**Plan 7** (plan large, fixe) Idem avec pâturages au premier plan.

**Plan 8** (plan poitrine, fixe, son synchrone) Ch. Barandas, interviewé, debout devant son bureau, Tenue vestimentaire formelle. Attitude un peu raide. **Plan 9** (plan serré, fixe) Des mains actionnent une cisaille pour couper de l'herbe.

**Plan 10** (plan large, poursuite du sujet) Un homme dans un champ marche et ramasse de l'herbe fauchée. A l'arrière-plan, l'usine de la Cogema. Raccord avec le plan précédent.

**Plan 11** (plan poitrine, fixe, contre-plongée) Un homme portant un masque chirurgical met de l'herbe dans un broyeur.

**Plan 12** (plan serré, zoom arrière) Le même homme, présenté sous un angle différent, verse le contenu d'un seau contenant de l'herbe broyée dans un entonnoir. On voit d'abord le seau puis le visage du personnage apparaît (effet combiné de zoom arrière et de décadage en direction du visage, sans doute pour attirer l'attention sur le masque et les lunettes de protection que porte le personnage).

**Plan 13** (plan serré, fixe) Des flacons qui contiennent de l'herbe broyée sont déplacés mécaniquement sur une chaîne d'analyse.

**Plan 14** (plan poitrine, fixe) Laborantine, de profil, pilotant des appareils d'analyse.

**Plan 15** (plan poitrine, fixe) Albert Collignon, interviewé dans son bureau de chercheur. L'homme a une tenue vestimentaire informelle. Sa gestuelle est expressive. A l'arrière-plan, accrochée au mur, une carte de Nord-Cotentin.

**Plan 16** (plan moyen, fixe) Deux hommes discutent en marchant le long d'une plage. Ils se dirigent vers la caméra.

**Plan 17** (plan moyen, fixe) Les mêmes personnages, de profil, traversent le champ de la caméra, de gauche à droite. A l'arrière-plan, la mer. Un des deux personnages est Pierre Paris.

**Plan 18** (plan serré, fixe) Pierre Paris interviewé sur une plage avec, en arrière-plan, la mer. Bras croisés ; il est peu expressif.

**Plan 19** (plan large, fixe) L'usine de La Hague avec, au premier plan, des vaches laitières qui paissent dans un pré.

**Plan 20** (plan large, fixe) Détail de l'usine avec haute cheminée.

**Plan 21** (travelling latéral) Déplacement en voiture le long de l'enceinte de l'usine.

*Si vous souhaitez relever le minutage des plans, il vous est possible de voir le timecode du reportage en passant en mode plein écran. Pour cela, faites un clic droit sur la vidéo et choisissez le mode "Plein écran"*