

ANNEXES

Un concours dans les lycées : Le prix des revues de presse Lycée Dumont D'Urville, Caen (académie de Caen)

Annexe 1 : CONCOURS « REVUE DE PRESSE »

1) Qu'est-ce qu'une revue de presse ?

Définition (dictionnaire Hachette) : **lecture de la presse** du jour ou de la semaine, permettant d'embrasser l'ensemble des points de vue, des opinions sur l'actualité ; **compte rendu**, composé en général d'extraits d'articles, proposant la synthèse d'une telle lecture.

2) Comment réaliser une revue de presse, telle qu'elle est définie dans le cadre de ce concours ?

Vous allez tout d'abord former des groupes de 3 ou 4 . A l'aide des quotidiens dont vous disposez, vous allez devoir démontrer comment est traité un **thème** d'actualité par ces différents journaux. Pour cela, vous allez suivre la démarche suivante :

- S urvoler l'ensemble de ces quotidiens en pointant les différents sujets évoqués (fiche 1) pour choisir l'un d'entre eux sur lequel portera votre travail de synthèse.
- E t udier le thème choisi (fiche 2) pour distinguer les différences de traitement de ce thème.
- C h o i sir un support (fiche 3).
- M ettre en évidence les éléments qui, selon vous, sont représentatifs du traitement du thème par les différents quotidiens.
- P r o céder au découpage (en notant le nom du journal au dos de l'article),
- S e poser la question suivante : quel message voulons-nous faire passer ?
- A p p o rter les commentaires nécessaires qui justifieront votre choix , en les illustrant d' extraits d'articles, photos, titres,
- R é aliser la production finale, en n'oubliant pas de lui trouver un titre (accrocheur si possible)

2) Quels sont les critères qui permettront d'évaluer les revues de presse ?

Les critères définis sont les suivants :

- **Présentation** : orthographe, rédaction, soin, support adapté, qualité visuelle, créativité.
- **C o n t e n u** : qualité d'analyse, diversité des sources, pertinence du sujet, du titre, des documents choisis, mise en évidence de la diversité des points de vue.

3) Comment s'organisera cette évaluation ?

Un jury interne au lycée déterminera la meilleure revue de presse de chaque classe participant au concours ; puis, un « grand » jury, composé de membres d'horizons différents (journalistes, bibliothécaires, étudiants, enseignants extérieurs aux établissements participant au concours) choisira les 3 meilleurs productions parmi celles de la première sélection; une remise des prix sera organisée à la mairie de Caen.

Pour conserver l'anonymat de vos pr oductions, celles-ci seront numérotées et seuls vos enseignants et les documentalistes conserveront les noms des groupes concernés.

Annexe 2 : FICHE 1 : RECHERCHE DES DIFFERENTS SUJETS COMMUNS

Journaux Thèmes	Le Monde	Le Figaro	Libération	Aujourd'hui en France	L'Humanité	Ouest-France
Thème 1						
Thème 2						
Thème 3						
Thème 4						
Thème 5						
Thème 6						
Thème 7						

Annexe 3 : FICHE 2 : GRILLE D'ANALYSE

Cette grille vous permettra d'analyser le thème choisi, afin de préparer le travail d'élaboration de votre revue de presse.

Journal	CONTENU (FOND)					PRESENTATION (FORME)				
	Quoi ?	Qui ?	Où ?	Quand ?	Comment?	Récit ou analyse	Place occupée	Documents annexes	Signature	Angle choisi

Aide méthodologique pour remplir la grille d'analyse

- QUOI ? : de quoi est-il question dans l'article du journal qui traite du thème.
- QUI ? : de qui parle-t-on dans cet article.
- OU ? : peut-on localiser l'événement dont on parle dans l'article.
- QUAND ? : peut-on situer le moment où se passe l'événement en lisant l'article.
- COMMENT ? : le thème est-il traité de façon détaillée, ou juste évoqué ; le contenu éclaire-t-il le lecteur sur le déroulement de l'événement.
- RECIT OU ANALYSE : le journaliste se contente-t-il de rapporter les faits ou les traite-t-il en apportant des commentaires, ou encore s'agit-il seulement d'un commentaire, d'une analyse.
- PLACE OCCUPEE : quelle place occupe le thème dans le journal (à la Une ou pas, pleine page ou encart, à quelle page du journal, gros titre ou pas...)
- DOCUMENTS ANNEXES : illustrations (photographies, dessins, graphiques, cartes ...), encarts (rappel historique, commentaires ...)
- SIGNATURE : le ou les articles qui traitent le thème sont-ils signés (il peut y avoir plusieurs contributions journalistiques pour un même thème) .
- ANGLE : quel est l'angle choisi pour traiter le thème (parti pris par le journaliste pour mettre en évidence un ou plusieurs aspects du thème)

Annexe 4 : FICHE 3 : CHOIX DU SUPPORT : PANNEAU ou DOSSIER

PANNEAU : fait pour être regardé , ce qui signifie :

- c larté
- s o i n
- c a r a ctères suffisamment grands, lisibles de loin (traitement de texte ou écriture à la main soignée, sans faute d'orthographe...)
- d i s position très claire, étudiée pour mettre en évidence ce que l'on veut montrer
- c o llage d'extraits d'articles (titres, photos, citations...) découpés , photocopiés ou scannés (selon le matériel à disposition)
- c r é ativité et originalité : si le thème choisi vous inspire, vous pouvez personnaliser avec dessins, couleurs, documents associés, sans y passer trop de temps... car la forme n'est qu'un critère parmi d'autres.

DOSSIER : fait pour être lu , ce qui signifie :

- c o mmentaires plus approfondis
- e x t r a i t s d'articles plus nombreux
- p l u s de texte, donc un travail d'écriture plus important (traitement de texte ou écriture à la main, sans faute d'orthographe...)
- e n s e m b l e de 3 à 10 pages maximum
- s t r u c t u r e claire : plan détaillé en début de dossier
- s o i n , créativité et originalité (idem panneau)

Les deux supports ont leur intérêt : un panneau est plus rapide à réaliser, et sans doute plus valorisant, mais nécessite un esprit de synthèse plus important qu'un dossier. A vous de choisir !