

Collège Philippe-de-Commynes, Tours (académie d'Orléans-Tours) *Phil FM* : la radio qu'on aime !

Bilan établi par Hélène Duviollard, professeur documentaliste, collège Philippe-de-Commynes, Tours

Le collège Philippe-de-Commynes à Tours diffuse depuis 1993 sur la FM les émissions de radio réalisées par les élèves lors d'une semaine appelée « Radio et culture ». Les élèves travaillent toute l'année sur des projets variés, dans toutes les disciplines, avec les professeurs volontaires et la documentaliste. Radio généraliste, *Phil FM* diffuse aussi bien le journal en direct, des interviews de spécialistes ou de témoins de l'actualité que des émissions littéraires, historiques, scientifiques, humoristiques, des débats sur des thèmes de société que du théâtre, des fictions documentaires que des romans découpés en feuilletons radiophoniques, des jeux, un concours de dictée que des émissions musicales entièrement organisées par les élèves ou des reportages sur le terrain.

Les professeurs accompagnent les élèves qui écrivent leurs textes, les disent et organisent leur travail et, pour certains, effectuent le montage et le mixage.

I - Un CDI annexe de la radio *Phil FM*

II - Un CDI plus producteur que consommateur de médias

III - Zoom sur *Phil FM*

- a) Initiation 6^{ème} à la recherche documentaire
- b) Le journal en direct

IV - Bilan

Le collège Philippe-de-Commynes est situé dans un quartier d'HLM de la ville de Tours. L'établissement compte une quarantaine d'enseignants et offre la possibilité d'étudier l'anglais ou l'allemand en LV1, l'anglais, l'allemand ou l'espagnol en LV2, mais aussi le latin et le grec. Le nombre d'élèves est d'environ 430, chiffre qui change tout au long de l'année dans la mesure où le collège accueille des primo arrivants. Dans le cadre d'un établissement au recrutement hétérogène, il s'agit de favoriser une cohésion entre les élèves en les rendant acteurs d'un projet commun. La radio a été créée à un moment où le collège (700 élèves en 1992) connaissait de gros problèmes de violence. Aujourd'hui, la situation s'est améliorée, la radio est intégrée au projet d'établissement comme un des outils pédagogiques, elle est aussi l'image de marque du collège.

I - Un CDI annexe de la radio *Phil FM*

Le CDI est contigu à la salle informatique, au bureau de la conseillère d'orientation et à la classe des primo arrivants, derrière laquelle se trouvent le studio radio et la réserve audiovisuelle.

Il y a un poste de documentaliste et parfois un certifié stagiaire. C'est un lieu toujours bondé, avec généralement une forte majorité de garçons.

Le studio radio est géré par la documentaliste : il est équipé de deux ordinateurs connectés au réseau, reliés à une table de mixage, un amplificateur, deux platines CD, une platine MD, une platine cassettes, un magnétoscope dédié à la sauvegarde des émissions lors de la diffusion, une table avec quatre micros et un répartiteur casques.

Outre la consultation de la presse en ligne, le CDI bénéficie d'un grand nombre d'abonnements directement destinés aux élèves ou à visée pédagogique, de 3 000 ouvrages documentaires, 6 000 ouvrages de fiction.

On y trouve également une cinquantaine de cassettes vidéo libres de droit, notamment la série "Voir et savoir" de l'INA, une trentaine de CD audio de musique actuelle utilisés pour la radio.

Son originalité est également d'archiver sur CD audio les émissions réalisées par les élèves de les exploiter : ces émissions sont entrées dans BCDI comme des documents au statut particulier puisqu'il s'agit de productions d'élèves réalisées dans un cadre pédagogique.

II - Un CDI plus producteur que consommateur de médias

Le CDI est depuis de nombreuses années la plaque tournante de la semaine « Radio et culture ». Il organise, dynamise, produit, conçoit, évalue...

En avril 2006 a eu lieu la quatorzième semaine Radio et culture, activité inscrite depuis son origine au projet d'établissement : il s'agit d'émettre pendant une semaine sur la FM les émissions de radio produites par les élèves du collège et celles de deux écoles du quartier : Jean-Giraudoux et Arthur-Rimbaud. Cette semaine est également l'occasion d'accueillir des expositions, des conférences-débats scientifiques, des concerts, des représentations théâtrales et d'autres activités culturelles. Pour que tous puissent en profiter, l'adjoint du chef d'établissement refait les emplois du temps en tenant compte des vœux des enseignants de participer à telle activité avec telle classe.

Le FSE du collège demande le droit d'émettre pour la semaine au CSA et gère le budget.

Le contrat de ville de Tours verse une subvention aux « amis de la radio » (association loi 1901) permettant de payer l'installation de l'antenne, de l'émetteur et leur présence en studio toute la semaine avec les élèves volontaires qu'ils encadrent.

Tous les élèves sont concernés par la semaine radio, à des degrés divers : réalisateurs d'émissions dans une démarche personnelle, dans le cadre d'un club ou d'un cours, animateurs de directs, auditeurs, spectateurs de théâtre, d'expositions... Si au cours d'une année scolaire certains élèves peuvent ne réaliser aucune

émission de radio, pendant leurs quatre ans de collège, ils auront au moins participé en classe de 6^e et de 3^e (respectivement en initiation à la recherche documentaire et en présentant le journal en direct).

D'une année sur l'autre le nombre d'élèves concernés par la réalisation d'émissions de radio oscille entre une grosse moitié et trois quarts de l'effectif.

Il existe divers cadres pour la réalisation d'émissions :

- Certains cours, en particulier de français (en collaboration le plus souvent avec le CDI) ;
- Les initiations des élèves de sixième à la recherche documentaire (avec le CDI) ;
- Les ateliers radio, pris en charge par un professeur d'anglais et un professeur de SVT avec la documentaliste ;
- Le club lecture-écriture du CDI « les p'tits lus » ;
- Le club radio du CDI qui organise des séances de reportage.

Au cours de l'année, 1/3 de l'activité du CDI est consacrée à la semaine radio, soit en terme d'organisation générale, de budget, de demande de subvention, de papiers administratifs divers, soit directement en travaillant avec les élèves (séances pédagogiques, montage, mixage...).

III - Zoom sur deux actions représentatives : recherche documentaire en 6^e et journal radio en direct

a) Initiation 6^e à la recherche documentaire

Les 5 classes de 6^e disposent d'une heure consacrée à l'initiation à la recherche documentaire en co-animation documentaliste et professeur de la classe (toutes les disciplines ont été représentées). Thèmes abordés : les jeux et les jouets, les Britanniques, les friandises, les expressions tirées de la mythologie ou l'école d'autrefois.

Une classe a travaillé sur le thème « Sauvons la nature ! » de septembre à février, à raison d'une heure par semaine, dans le cadre de l'initiation à la recherche documentaire menée par la documentaliste et le professeur d'histoire-géographie.

Séance 1

Présentation du CDI sous forme de jeu.

Séances 2 et 3

L'exploration du CDI s'affine, les élèves doivent acquérir des notions de la classification de Dewey, des types de documents et des différents supports.

Depuis la première séance, ils ont le droit de chercher sur BCDI et Internet ; les limites et pertinences des différents outils sont abordées.

Séance 4

Les élèves choisissent leur thème, parmi différentes propositions. Les objectifs sont annoncés : il faudra réaliser une ou des émissions de radio sur ce thème (enquêtes, reportages, fictions documentaires, interviews). Les élèves pourront utiliser toutes les

ressources documentaires pertinentes : livres, encyclopédies, revues, cédéroms, sites répertoriés dans BCDI, personnes reconnues pour leurs compétences.

Ils écoutent une émission réalisée par des élèves, une autre année et sur un thème différent, afin que le travail leur semble un peu plus réel. Sinon, on se rend compte qu'au bout de trois mois, ils n'ont pas compris ce qu'il réalisaient. Ils visitent également le studio, parlent un peu dans un micro, on les enregistre en essai pour qu'ils s'entendent...

Séance 5

Elle débute par une mobilisation des connaissances de chacun sur le thème et leur mise en commun. Toutes les idées sont notées au tableau, puis organisées collectivement. Le thème d'étude de chaque groupe de deux élèves est déterminé (les forêts, la Loire et les animaux qui la peuplent, l'eau potable, les ordures ménagères, le tri des ordures et le recyclage, les voitures propres, le vélo et l'aménagement de pistes cyclables en ville, enquête au collège sur la propreté, le chauffage, l'énergie auprès du gestionnaire et des agents...).

Séance 6

Début des recherches, méthodologie de la recherche sur BCDI à partir de ce que les élèves ont déjà trouvé seuls. Recherche des premiers documents, sélection.

Séance 7 et suivantes

Les élèves travaillent en relative autonomie, chaque binôme sur son thème. Si nécessaire, ils prennent des contacts par téléphone avec des professionnels (responsable des pistes cyclables à la ville de Tours, animatrices du tri...), écrivent des lettres pour demander des renseignements ou prendre rendez-vous pour des interviews (technicien de l'ONF, élu vert...).

Au rythme de chacun, les émissions s'écrivent, les rendez-vous s'organisent, les rubriques sont enregistrées.

Le plan de travail est réadapté à chaque séance et à raison d'une par semaine sur l'année, les élèves sont assez rapidement associés à l'organisation et doivent faire le point de ce qui est fait, reste à faire. Suivant les groupes et les moments, certains écrivent des textes, enregistrent en studio (où parfois des élèves de l'atelier radio disponibles assurent l'enregistrement), d'autres vont téléphoner pour prendre des rendez-vous, envoyer des courriels, parcourir l'établissement avec le matériel de reportage pour faire un « micro-perm » (variante interne du micro-trottoir) ou interviewer les professeurs cyclistes sur leur amour de la petite reine...

Au mois de janvier, plusieurs émissions étaient prêtes et certains élèves qui avaient fini ont pu aider les autres ou bien se lancer dans la réalisation des séries d'émissions suivantes.

b) Le journal en direct

Pendant la semaine Radio, chaque jour une classe de 3^e présente les informations en direct, accompagnée par deux enseignants de disciplines et la documentaliste. Les élèves se réunissent au CDI à 8 heures avec la presse du jour et l'accès à Internet. Ils ont pour consigne d'écouter les informations télévisées et/ou radiodiffusées ou de lire la presse nationale les jours précédents. Après une

présentation rapide du plan de la matinée et des différentes couleurs politiques des journaux, les élèves doivent relever dans la presse papier et en ligne les nouvelles qu'ils jugent importantes de présenter.

Trois quart d'heure plus tard, première conférence de rédaction : chacun présente les sujets qu'il juge intéressants, défend éventuellement ses choix. Puis chacun choisit son sujet et va écrire son papier avec l'aide des trois enseignants présents.

Avant le direct, il y aura une répétition générale, avec papiers des « journalistes » mais aussi sommaire et textes de lancement des présentateurs. A 11h30, une moitié de la classe passe en studio pour la première partie du journal (selon leur choix, ce sera les informations locales et régionales, ou nationales et internationales) ; ensuite pendant un jingle un peu long, ce groupe d'élèves sort du studio et est remplacé par l'autre moitié de la classe qui présentera la suite des informations ainsi que la partie magazine du journal (cinéma, informations culturelles, météo).

Chaque élève écrit son papier et le dit lui-même en direct.

IV - Bilan

Faire fonctionner normalement le CDI tout en préparant la semaine Radio entraîne une énorme surcharge de travail : le chef d'établissement a accepté que le CDI soit fermé une semaine aux élèves pour finir le montage et faire la grille de programmation. L'administration n'était pas très favorable au fait que la documentaliste parte en reportage avec les élèves hors du temps scolaire. Outre les autorisations signées par les parents, il a fallu faire voter une motion au CA disant que « dans le cadre de l'atelier radio il était possible que des enseignants partent en reportage avec un groupe d'élèves réduits, même hors du temps scolaire ».

La pédagogie qui sous-tend l'action de la documentaliste est très inspirée de Freinet. C'est une pédagogie très différente de celle pratiquée en cours par les collègues, mais dans la mesure où nous avons plus de liberté par rapport aux programmes et où les séances se passent sous la responsabilité de la documentaliste, ces méthodes sont acceptées.

Perspectives

A l'issue de la 14^e semaine radio et culture, élèves et professeurs investis souhaitent que *Phil FM* perdure.

L'administration y est également favorable dans la mesure où cela contribue au rayonnement du collège dans l'académie.

Plusieurs projets en cours : mettre en place un atelier de vulgarisation scientifique radiophonique avec les professeurs de sciences, poursuivre l'atelier radio angliciste, mettre en place un atelier de création radiophonique en liaison avec le professeur d'éducation musicale où textes et musique se compléteraient du point de vue de l'esthétique sonore, poursuivre la formation des élèves au montage et mixage (en associant les professeurs de technologie). Depuis le début de *Phil FM*, il s'agit d'innover pour emporter l'adhésion des élèves et surtout des adultes et aussi garder vivant l'enthousiasme.

La 14^e semaine Radio diffusée, la 15^e se prépare : les classes de 6^e se sont lancées dans de nouvelles recherches, les 4^e préparent des émissions parodiques et des 6^e reviennent d'Orléans où ils ont interviewé Bernadette Després, dessinatrice de *Tom Tom et Nana*.

Car l'activité radio a pour particularité de ne jamais s'arrêter !