



Studio radiophonique mobile

sept-12 <http://www.clemi.org/fr/productions-des-eleves/web-radios/outils-de-productions/>

Nous vous proposons une liste du matériel nécessaire pour réaliser une émission de radio en direct ou en différé. Le budget est composé de prix indicatifs basés sur une moyenne calculée à partir de plusieurs produits.

Un ordinateur portable est nécessaire mais n'est pas pris en compte dans ce budget.

Les exemples de matériel sont évoqués pour illustrer la configuration et non pour inciter à l'achat d'une marque préférentielle.

[Vous trouverez en exemple un schéma d'un studio mobile sur le site du CLEMI CAEN à l'adresse suivante : http://ww2.ac-poitiers.fr/clemi/spip.php?article206](http://ww2.ac-poitiers.fr/clemi/spip.php?article206)

Désignation	Prix Unitaire (en euros)	Montant (en euros)	Fonction et observations
Une paire d'enceintes	50	50	Pendant le direct : écoute pour le public
Un enregistreur numérique portable	319	319	Enregistre l'émission ou sert de carte son. Certains ordinateurs portables ne bénéficient pas de carte son assez convenables pour restituer le son. Un exemple d'enregistreur sonore : le Zoom H4. En dehors de l'enregistrement en direct ou en différé l'enregistreur peut servir pour partir en reportage et effectuer des interviews qui seront plus tard placés dans l'émission.
Deux micros	105	210	Cette première configuration propose de placer autour d'une table un animateur principal avec un chroniqueur (2 micros). Il est évident qu'en cas de possibilité de financement plus important, un troisième micro s'avère nécessaire pour permettre d'y placer un invité (exemple de micros SM58 SHURE).
Deux pieds de micro table	15	30	

Désignation	Prix Unitaire (en euros)	Montant (en euros)	Fonction et observations
Une table de mixage	84	84	Il existe plusieurs gammes de prix. Pour cette première configuration une quatre pistes suffit (exemple Xenyx 1202FX BERINGHER), si l'ajout de micros supplémentaires, des tables 8 pistes ou plus seraient nécessaires (exemple : Yamaha MG 124 CX (attention le modèle avec prise USB est plus cher : 345 euros))
Trois Casques	59	177	Un casque pour le technicien son, deux casques pour les élèves aux micros.
Un ampli-casques	110	110	Nécessaire pour connecter tous les casques de la table du studio vers la table de mixage
2 prise jacks 6.35 (1 mètre)	3,5	7	Connection entre l'enregistreur numérique et la table de mixage en vue d'enregistrer l'émission.
2 prises XLR (3 mètres)	6,5	13	Connection des micros vers la table de mixage.
1 prise jack symétrique (6,35) / jack asymétrique 3,5	15	15	Il peut être astucieux de brancher un portable sur la table de mixage pour envoyer les jingles, les bobines, les sons pré-enregistrés.
1 cordon internet	1	5	Nécessaire si on veut diffuser sur internet
2 rallonges électriques	12	24	Tout dépend de l'endroit où vous installer votre studio mobile.
2 triplète électrique	2	4	
Montant total		1048 euros	