

Grand Angle – Les coulisses de l'émission Géopolitis

Thème

Éducation aux médias, journalisme

Public

Étudiants en journalisme, diplomatie, histoire, sciences politiques ou en relations internationales, écoles militaires, personnes intéressées par la politique, l'histoire et les relations internationales.

Thématique

Éducation aux médias, journalisme, les coulisses d'une émission, la construction d'une émission.

Contenu

Pour visionner l'émission Grand Angle « Les coulisses de l'émission Géopolitis », diffusée le 19 février 2012, se rendre sur le site de la RTS : <http://www.rts.ch/> et taper les mots « Grand Angle Géopolitis » dans la zone de recherche. Sélectionner les deux parties de l'émission « Les coulisses de l'émission Géopolitis » et « Entretien avec Xavier Colin, producteur de Géopolitis » (0'00 à 9'20).

Vous pouvez accéder directement à l'émission en vous rendant sur le site : <http://www.rts.ch/video/emissions/grand-angle/3795613-grand-angle.html>

L'émission hebdomadaire Grand Angle aborde différents sujets en lien avec la Radio Télévision Suisse romande (RTS) : les coulisses de la RTS, les avis des téléspectateurs, les nouvelles technologies, les images marquantes diffusées par la chaîne ou encore les retrouvailles avec d'anciennes « personnalités » de la RTS.

L'émission comporte deux parties :

1. Les coulisses de l'émission Géopolitis (0'00 à 4'07)
2. Entretien avec Xavier Colin, producteur de Géopolitis (4'08 à 9'20)

Il est nécessaire et intéressant d'avoir vu au moins une émission de Géopolitis avant d'exploiter cette fiche pédagogique en classe. Ce programme hebdomadaire décode les principaux enjeux internationaux en 15 minutes, avec l'aide des plus grands spécialistes du domaine. Le magazine est produit par la RTS et TV5MONDE et comporte toujours quatre parties :

1. Le contexte (environ 4'00)
2. Le reportage (environ 4'00)
3. L'invité (environ 4'00)
4. L'éditorial (environ 2'00)

Objectifs

- Objectifs communicatifs :
 - Faire des hypothèses sur les métiers et les lieux nécessaires à la production d'une émission de télévision.
 - Exprimer son opinion.
 - Définir la fonction de quelques métiers de la télévision.
- Objectifs (socio-) linguistiques :
 - Comprendre des mots et des expressions dans leur contexte d'énonciation.
 - Apprendre les noms des métiers relatifs à la télévision.
 - Utiliser un vocabulaire spécifique en lien avec la production télévisuelle.
- Objectifs d'éducation aux médias :
 - Analyser la réalisation d'une émission.
 - Identifier les différents métiers de la télévision et comprendre leur fonction.
 - Identifier les lieux nécessaires à la production d'une émission.
 - Déterminer et analyser l'approche journalistique privilégiée dans une émission.

Liste des activités

B2, C1 Se préparer à l'écoute de l'émission.

Avant de visionner l'émission

B2, C1 Faire des hypothèses sur la réalisation d'une émission télévisée.

Avant de visionner l'émission

B2, C1 Découvrir les lieux nécessaires à la réalisation de l'émission.

Première partie de l'émission

B2, C1 Identifier les métiers de la télévision et comprendre leurs fonctions.

Première partie de l'émission jusqu'à 1'30

B2, C1 Répertorier les métiers de la télévision et comprendre leurs fonctions.

Première partie de l'émission jusqu'à 1'30

B2, C1 Découvrir l'origine de Géopolitis.

Première partie de l'émission de 2'55 à 4'07

B2, C1 Déterminer l'approche journalistique privilégiée dans l'émission.

Deuxième partie de l'émission

Se préparer à l'écoute de l'émission.

Avant de visionner l'émission

Niveaux

B2, C1

Individuellement. Répondez aux questions de [l'activité 1](#).

Mise en commun des réponses en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Figure de rhétorique consistant à détourner la réalité par les mots.
2. C'est une opportunité, c'est aisé, facile.
3. Offrir à quelqu'un l'occasion d'aborder un sujet.
4. Précédemment, avant de faire quelque chose.
5. Une valeur ajoutée.
6. Graphique informatif réalisé par ordinateur.
7. Éclairage, choix d'approche.
8. Prendre, choisir parmi une sélection définie.
9. Sous l'œil des caméras / qui n'est plus sous l'œil des caméras.
10. Reconnu, illustre.

[Retour à la liste des activités](#)

Faire des hypothèses sur la réalisation d'une émission télévisée.

Avant de visionner l'émission

Niveaux

B2, C1

En groupe classe. Lancer la discussion.

1. *Que savez-vous de la production d'une émission télévisée ?*
2. *Avez-vous déjà pu assister à la réalisation d'une émission télévisée ? Si oui, expliquez votre expérience.*

Faire ensuite des hypothèses sur la réalisation d'une émission télévisée.

3. *Combien de personnes sont nécessaires à la réalisation d'une émission ?*
4. *Quelle est leur fonction ?*
5. *Quels sont les lieux nécessaires ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Réponses possibles :

1. Plusieurs métiers sont indispensables. Il y a toujours un producteur et un réalisateur. La taille du plateau et le nombre de personnes engagées dépendent de l'importance de l'émission et de son financement.
2. Réponse personnelle.
3. Probablement une dizaine de personnes.
4. Un journaliste, un réalisateur, un caméraman, un ingénieur son, un producteur, etc.
5. Un plateau d'enregistrement, un bureau, une salle de maquillage, un studio d'enregistrement, etc.

Correction plus précise avec les activités suivantes.

Découvrir les lieux nécessaires à la réalisation de l'émission.

Niveaux
B2, C1

Première partie de l'émission

En groupe classe. *Visionnez la première partie de l'émission et répondez aux questions suivantes.*

1. *Quels sont les différents lieux utilisés dans l'émission Géopolitis, de sa préparation à sa diffusion à l'antenne ?*
2. *Décrivez le plateau de Géopolitis. Que comporte-t-il ? Quel est son décor ?*
3. *Quelle est l'utilité de travailler en blue box ?*

Mise en commun à l'oral en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

1. **Un studio** (plateau d'enregistrement) en « blue box ». Il sert à l'enregistrement de l'émission. **Une salle de maquillage**. Le journaliste et les invités viennent avant l'émission se faire maquiller. **La régie**. Elle permet au régisseur son, à l'opérateur vidéo, à l'assistant de production, au webédateur, à la maquilleuse et au réalisateur de s'assurer que l'enregistrement de l'émission se passe comme prévu et d'intervenir si nécessaire.
2. Le plateau comporte une table haute sur laquelle s'appuie le journaliste. Il n'y a pas d'autres éléments de décor. Le sol et les murs sont entièrement bleus. Sur l'écran de contrôle dans la régie, on voit des images qui défilent autour du journaliste et de l'invité.
3. Le réalisateur explique que grâce à cette technique de la « blue box », les images, sélectionnées au préalable, sont incrustées au montage.

Pour aller plus loin.

Individuellement en salle multimédia (ou à la maison en préparation au cours). Donner les noms de lieux suivants aux apprenants.

1. Le banc ou la salle de montage.
2. Le bureau de la rédaction.
3. Les archives de la RTS.

Faites des recherches et définissez la fonction de ces lieux que l'on ne voit pas dans le reportage, mais qui sont pourtant nécessaires à la réalisation de l'émission.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Le banc ou la salle de montage. Lieu utilisé pour réaliser le montage de l'émission (images, cartes, sons, etc.). Plusieurs personnes y travaillent : le monteur, le concepteur multimédia, le réalisateur, le webédateur et le journaliste.
2. Le bureau de la rédaction. Le journaliste et le web-éditeur y préparent le contenu de l'émission et de son site Internet (recherches documentaires, rédaction, contact avec les intervenants externes, etc.).
3. Les archives de la RTS. On y trouve les banques d'images (internes et externes à la RTS) qui vont être utilisées durant l'émission.

[Retour à la liste des activités](#)

Identifier les métiers de la télévision et comprendre leurs fonctions.

Niveaux
B2, C1

Première partie de l'émission jusqu'à 1'30

En groupe classe. Visionnez la première partie de l'émission jusqu'à 1'30 et réalisez l'activité 2.
Mise en commun en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Nom	Profession	Fonction (informations tirées de l'émission)
Xavier Colin	Journaliste, producteur, présentateur.	Pas précisé dans le reportage. On le voit présenter l'émission et poser des questions à l'invité de l'émission.
David Nicole	Webédateur	En collaboration avec Xavier Colin, il participe à la rédaction de l'émission : choix et rédaction des sujets de l'émission, choix de l'angle de rédaction pour l'émission et pour son site Internet.
Henri Sulzer	Réalisateur	Responsable de l'enregistrement de l'émission. Il coordonne les équipes, assure la bonne marche du tournage et sélectionne les caméras en fonction du découpage de l'émission.

[Retour à la liste des activités](#)

Répertorier les métiers de la télévision et comprendre leurs fonctions.

Niveaux
B2, C1

Première partie de l'émission

En petit groupe en salle multimédia (ou à la maison en préparation au cours). Distribuer l'activité 3.
Faites des recherches afin de remplir le [tableau n° 1](#) : quelles sont les autres professions que l'on ne voit pas dans le reportage, mais qui sont pourtant nécessaires à la réalisation d'une émission ?

Variante : distribuer la liste des professions à définir.

1. Opérateur (trice) vidéo.
2. Régisseur (se) son.
3. Monteur (euse).
4. Maquilleur (euse) :
5. Concepteur (trice) multimédia.
6. Assistant (e) de production.
7. Illustrateur (trice) sonore.

Continuez vos recherches pour compléter le [tableau n° 2](#), en lien avec l'activité précédente. Quelles informations peut-on ajouter sur les trois personnes présentées dans l'émission ?

Mise en commun des définitions en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Tableau n° 1

Profession	Fonction
Opérateur (trice) vidéo	Il/elle s'occupe du contrôle image, c'est à dire de la qualité des images fournies par les caméras.
Régisseur (se) son	Il/elle s'occupe de la qualité et du niveau sonore des séquences tournées en studio.
Monteur (euse)	Il/elle choisit des extraits de vidéos qu'il/elle assemble dans un sujet.
Maquilleur (euse)	Il/elle maquille le présentateur et l'invité pour l'enregistrement de l'émission.
Concepteur (trice) multimédia	Il/elle monte les extraits et/ou cartes, gère l'environnement virtuel en studio (trucages), assemble l'émission après tournage et montage et la publie pour l'antenne et le site internet.
Assistant (e) de production	Il/elle numérise les archives nécessaires au montage et supervise l'envoi de l'émission et ses extraits pour la diffusion à l'antenne.
Illustrateur (trice) sonore	Il/elle choisit les musiques qui habillent le reportage et fait le mixage final de l'émission.

Précisions sur les métiers nécessaires à Géopolitis : À l'exception de Xavier Colin et de Xavier Nicole, aucune autre personne mentionnée dans cette activité ne travaille à plein temps pour l'émission.

Deux producteurs travaillent pour Géopolitis. Le producteur éditorial (Xavier Colin) et le producteur (Bernard Rappaz) qui s'occupe de négocier le financement global de l'émission.

Tableau n° 2

Nom	Profession	Fonction (informations tirées de l'émission)	Fonction (informations complémentaires)
Xavier Colin	Journaliste, producteur, présentateur.	Pas précisé dans le reportage. On le voit présenter l'émission et poser des questions à l'invité de l'émission.	Il sélectionne et rédige les sujets des émissions et les images d'archives. Choisit l'angle de rédaction. Présente le sujet des émissions et mène les entretiens avec les invités des émissions. S'occupe de la production de l'émission : suivi du budget, mise en place et respect de l'agenda, dirige la conception du projet.

David Nicole	Webédateur	En collaboration avec Xavier Colin, il participe à la rédaction de l'émission : choix et rédaction des sujets de l'émission, choix de l'angle de rédaction pour l'émission et pour son site Internet.	Il sélectionne et rédige le contenu de la page web de l'émission. Il répond aux questions des téléspectateurs.
Henri Sulzer	Réalisateur	Responsable de l'enregistrement de l'émission. Il coordonne les équipes, assure la bonne marche du tournage et sélectionne les caméras en fonction du découpage de l'émission.	Le réalisateur supervise également la préproduction (réalisation de cartes, choix d'images thématiques) et le travail de post-production.

Précisions sur leurs fonctions : David Nicole participe également à la production de l'émission (suivi du budget, agenda et projet). Le travail de post-production de l'émission se fait en collaboration avec Xavier Colin et David Nicole.

[Retour à la liste des activités](#)

Découvrir l'origine de Géopolitis.

Niveaux

Première partie de l'émission de 2'55 à 4'07

B2, C1

En groupe classe. Lisez les questions suivantes, regardez la première partie de l'émission de 2'55 à 4'07, puis répondez aux questions suivantes :

1. Quand est née l'émission Géopolitis ?
2. Quelle est sa particularité ?
3. Quel héritage l'équipe de Géopolitis souhaite-t-elle conserver ?

Pistes de correction / Corrigés :

1. L'émission est née en 2008.
2. L'émission est tout d'abord apparue sur internet.
3. Conserver la vocation moderne et multimédia de l'émission grâce à la richesse de son site internet (dossiers, forum, infographies, vidéo).

[Retour à la liste des activités](#)

Déterminer l'approche journalistique privilégiée dans l'émission.

Niveaux
B2, C1

Deuxième partie de l'émission

Individuellement. Visionner la deuxième partie de l'émission « Entretien avec Xavier Colin, producteur de Géopolitis ».

À partir des réponses données par Xavier Colin dans cet entretien, déterminez en quelques phrases l'approche journalistique choisie dans Géopolitis.

Mise en commun des réponses et discussion en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Il n'y a pas de recherche systématique de scoop, mais une recherche d'explication des événements présentés. Recherche d'un angle journalistique intéressant. Le contexte dans lequel s'insèrent les événements est très important. Il y a une volonté d'avoir une approche didactique des faits.

En groupe classe. Visionner une émission de Géopolitis et discuter de l'approche journalistique présentée par Xavier Colin dans les coulisses de l'émission :

- 1. L'émission présente-t-elle un scoop ?*
- 2. L'approche journalistique décrite précédemment est-elle bien respectée durant cette émission ?*
- 3. L'émission explique-t-elle les sujets abordés ou se contente-t-elle de les présenter ?*
- 4. Comment se reflète la volonté didactique dans cette émission ?*

Pistes de correction / Corrigés :

1. Il n'y a pas de scoop, car l'émission explique et approfondit une thématique, mais ne présente pas un événement inédit.
2. Oui, car le sujet traité est expliqué et didactisé pour les téléspectateurs.
3. L'émission explique bien le contexte dans lequel s'insère l'événement présenté et soulève des questions d'analyse intéressantes.
4. Par son site internet qui est très riche et permet d'aller plus loin dans la compréhension du sujet traité. La structure de l'émission en plusieurs parties permet de mieux comprendre et saisir les différents aspects d'une thématique. Xavier Colin propose régulièrement des pistes de réflexion en soulevant des interrogations par rapport au fait énoncé.

[Retour à la liste des activités](#)

Se préparer à l'écoute de l'émission.

Activité 1 : trouvez le sens des mots ou expressions suivants.

1. « La langue de bois ».

.....
.....

2. « C'est du pain béni ».

.....
.....

3. « Tendre une perche ».

.....
.....

4. En amont.

.....
.....

5. Une plus-value.

.....
.....

6. Une infographie.

.....
.....

7. Un angle (sens figuré).

.....
.....

8. Piocher.

.....
.....

9. À l'antenne / hors antenne.

.....
.....
10. Prestigieux.
.....
.....

[Retour à l'activité](#)

Identifier les métiers de la télévision et comprendre leurs fonctions.

Activité 2 : remplissez le tableau à partir des informations relevées dans l'émission.

Nom	Profession	Fonction (informations tirées de l'émission)

[Retour à l'activité](#)

Répertorier les métiers de la télévision et comprendre leurs fonctions.

Activité 3 : faites des recherches afin de remplir le tableau : quelles sont les autres professions que l'on ne voit pas dans le reportage, mais qui sont pourtant nécessaires à la réalisation d'une émission ?

Tableau n° 1

Profession	Fonction

[Retour à l'activité](#)

Tableau n° 2

Quelles informations peut-on ajouter sur les trois personnes présentées dans l'émission ?

Nom	Profession	Fonction (informations tirées de l'émission)	Fonction (informations complémentaires)
Xavier Colin	Journaliste, producteur, présentateur.	Pas précisé dans le reportage. On le voit présenter l'émission et poser des questions à l'invité de l'émission.	
David Nicole	Webéditeur	En collaboration avec Xavier Colin, il participe à la rédaction de l'émission : choix et rédaction des sujets de l'émission, choix de l'angle de rédaction pour l'émission et pour son site Internet.	
Henri Sulzer	Réalisateur	Responsable de l'enregistrement de l'émission. Il coordonne les équipes, assure la bonne marche du tournage et sélectionne les caméras en fonction du découpage de l'émission.	

[Retour à l'activité](#)