

Mai 2011

# Infodoc



## Coup de projecteur

## Le carnet de voyage

## Dans la base documentaire

## Les enfants du numérique

## Langage(s) et mots à suivre

## Biflation et Ménagère RDA

## On (vous) en parle

## Box et marques

INFODOC est réalisé par l'équipe de la documentation du CLEMI national, Bruno Rigotard, Christophe Pacaud et Faouzia Cherifi. Il est téléchargeable sur le site du CLEMI :

► <http://www.clemi.org/fr/centre-de-documentation/infodoc/>

Contact pour recevoir Infodoc :

► [b.rigotard@clemi.org](mailto:b.rigotard@clemi.org)

## Agenda

Les 11,12 et 13 mai à l'IUT de Toulon, **Dixièmes rencontres nationales de l'AECIUT** (Association des enseignants de communication en IUT, créée en 2002, et regroupant plus de 70 professeurs d'IUT) :

► <http://www.aeciut.fr>

L'édition 2011 de la **Nuit européenne des musées** aura lieu le samedi 14 mai.

► <http://nuitdesmusees.culture.fr/articles/l-image-de-la-nuit/>

7<sup>ème</sup> édition d'**Expresso**, festival national de la presse jeune, à Paris, les 28 et 29 mai 2011.

► <http://www.festival-expresso.org>

Pour fêter ses 10 ans, le festival **Transphotographiques** abordera le thème du regard porté sur la région nord. Du 26 mai au 26 juin 2011 à Lille et dans diverses communes de la région nord.

► <http://www.transphotographiques.com/>

2<sup>ème</sup> édition de la manifestation « **A vous de lire !** » dans toute la France, du 26 au 29 mai, initiée par le Ministère de la culture avec plus de mille événements, animations, expositions...

► [www.avousdelire.fr](http://www.avousdelire.fr)

Colloque « **Numérique : quelle école, quels enjeux ?** », organisé par le SGEN-CFDT, en partenariat avec le Café pédagogique et le CRAP à Paris, le 18 mai 2011.

► <http://blog.sgen.net/numerique/>

«**The Goutte-d'Or ! L'Institut des cultures d'islam invite Martin Parr**». Institut des cultures d'islam (rue Léon, 75018), jusqu'au 2 juillet 2011.

► <http://www.institut-cultures-islam.org/ici/programmation/the-goutte-d-or.html>

**Liberté, égalité, féminité** : hommage à Marc Riboud à la galerie Polka (75003), jusqu'au 21 mai 2011.

► <http://www.polkagaleries.com/>

« **Traits résistants** : la résistance dans la bande dessinée de 1944 à nos jours », au Centre d'histoire de la résistance (Lyon), jusqu'au 18 septembre 2011.

► <http://www.chrd.lyon.fr/chrd/sections/fr/actualites/event?id=1003>

**Eldorado**, une exposition sur les radios libres, pour les trente ans de la libération des ondes (mai 1981, avec l'élection de François Mitterrand), à la Halle-aux-Farines (75013).

► <http://www.betonsalon.net/spip.php?article325>

**Intégrale de Cinéastes de notre temps**, au Centre Pompidou, du 27 avril au 9 juillet 2011.

► <http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Manifs.nsf/0/EB5D5B74856E9883C12578450037CD51?OpenDocument&sessionM=2.4.2&L=1&form=Actualite>

**14<sup>ème</sup> Festival du court métrage de Bruxelles**, du 28 avril au 8 mai :

► <http://www.courtmetrage.be/>

**Paranoïa**, une exposition sur les peurs du XXI<sup>ème</sup> siècle à Lille (gare Saint Sauveur), jusqu'au 15 août 2011 :

► [http://www.lavoixdunord.fr/Region/actualite/Secteur\\_Region/2011/04/16/article\\_paranoia-domptez-vos-peurs-a-la-gare-saint-sauveu.shtml](http://www.lavoixdunord.fr/Region/actualite/Secteur_Region/2011/04/16/article_paranoia-domptez-vos-peurs-a-la-gare-saint-sauveu.shtml)

**Watchers**, une exposition présentant deux séries du photographe Olivier Culmann : Autour, New-York 2011-2002 et Watching TV. Pavillon Carré de Baudouin (75020), jusqu'au 11 juin 2011.

► <http://www.gambetta-village.com/?q=node/1966>

Ouverture, depuis le 23 avril 2011, de **l'Espace Izis**, au musée municipal d'Ambazac (musée de minéralogie), où l'on peut découvrir les clichés des débuts du photographe. Du mardi au vendredi, Ambazac (87240).

► <http://culturebox.france3.fr/all/35158/hommage-au-photographe-izis-a-ambazac#/all/35158/hommage-au-photographe-izis-a-ambazac>

« **Émile Zola photographe / André Kertész. L'intime plaisir de lire** ». Au Château de Tours jusqu'au 29 mai 2011.

► <http://www.jeudepaume.org/index.php?page=article&idArt=1334&lieu=6>

### **Pascale Argod, enseignante PRCE de Documentation à l'université de Bordeaux IV (IUFM), répond à nos questions sur le carnet de voyage**

Comment en êtes-vous venue à vous intéresser au carnet de voyage ?

Enseignante-documentaliste en établissement scolaire sur l'Académie de Reims de 1995 à 2000, j'avais remarqué la publication des Carnets de voyage d'Yvon Le Corre et de Titouan Lamazou, des Correspondances de Pierre Christian, des Carnets du monde chez Albin Michel Jeunesse et de bandes dessinées reportages. Ce genre éditorial en émergence satisfaisait ma curiosité pour la géographie (études universitaires), mon goût pour les voyages avec une pratique artistique de loisir. J'expérimentais dans le cadre du projet du CDI, des projets pédagogiques de découvertes interculturelles afin d'attiser la curiosité, la créativité, l'imagination et l'envie de lire chez les jeunes.

En 1999, j'ai proposé à mes élèves de réaliser un carnet de voyage imaginaire-jeu de rôle, sur les pas de Marco Polo, à partir de la lecture d'extraits du Livre des merveilles. Par ailleurs j'ai contribué à l'écriture d'un cédérom sur « La route de la soie au XIIIe siècle ».

En 1999, j'ai rencontré l'équipe organisatrice de la première Biennale du carnet de voyage de Clermont-Ferrand qui m'a demandé d'intervenir l'année suivante sur le thème « Création multimédia », puis sur « Le carnet de voyage, outil pédagogique ». En 2000, est né, sous l'impulsion d'un des organisateurs, Michel Francillon, le Prix Elève du carnet de voyage de la biennale décerné depuis dix ans par le CRDP d'Auvergne et soutenu lors de sa création par Pierre Danel, Directeur du CRDP.

En 2003, suite à ma contribution au cédérom « La quête de l'eau » (Strass Productions, 2000), l'association Renaudel Multimédia de l'IUT de Bordeaux III m'a proposé de participer à l'ex-

ploitation pédagogique de la collection « Terres d'histoire ». Cela m'a donné envie d'approfondir la définition du genre, dans le cadre d'une thèse de Doctorat en SIC sous la direction de M. Thierry Lancien, de 2005 à 2009, soutenue à l'université de Bordeaux III.

**Précisément, quelle définition donner du carnet de voyage, notamment à l'heure numérique ?**

L'intermédialité du carnet de voyage (ouvrage papier et supports multimédias) rend assez mouvante la définition de ce genre hybride, qui oscille du livre d'artiste au guide touristique. Le reportage graphique ou dessiné a œuvré avant 1860 pour la mémoire ethnographique (illustrations d'après photographie dans l'édition). Sa définition repose sur « le triptyque : arts (image et écriture), voyage, regard ». Il s'agit en effet pour le carnettiste de rendre compte visuellement du déplacement vécu, quelle que soit la technique artistique, souvent combinée ou mixte : art pictural, arts graphiques, photographie, arts numériques, audiovisuel, cinéma...

Le genre s'étend du carnet aquarellé (hérité de Delacroix) au « carnet de reportage » et à tous les arts visuels. Il propose une vision à la fois informative avec l'insertion de documents authentiques, de traces ou d'indices d'éléments informatifs, mais aussi artistiques à travers la création plastique.

L'ethnologie du proche prônée par Marc Augé semble avoir influencé le regard des artistes carnettistes devenus « dessinateurs reporters » ou parfois « web reporters ». Le carnet de voyage numérique, multimédia et intermédia, amène en effet à repenser le rendu du voyage, la notion de voyage mais aussi la définition d'œuvre d'art et donc le genre proprement dit.

## Quelle place a dans cette production le carnet de voyage de reportage ?

De plus en plus tournés vers le carnet de reportage, les carnettistes offrent un point de vue critique, documenté, de journaliste reporter sur l'Autre et sur le monde. Le regard sur la société ou ethnographique révèle paradoxalement la véritable force journalistique du carnet à travers l'expression plastique et artistique. Il repose sur la notion de reportage, sur le témoignage vécu, sur l'expérience autobiographique du voyage et sur la vision du voyageur parfois engagée, critique, sociologique ou géopolitique digne d'un reporter.

Cette tendance semble de plus en plus vivante dans la production éditoriale à travers la revue XXI qui publie du reportage dessiné (Sacco, Séra...) hérité de la B.D. reportage ou dans la production audio-visuelle (voir certaines émissions comme Echappées Belles, Envoyé spécial, Thalassa...). Par ailleurs, certains documentaristes renouvellent le genre dans la lignée de Robert Flaherty, de Jean Rouch, Dziga Vertov ou de Louis Malle.

Le carnet de voyage et de reportage évolue du reportage graphique vers le carnet de voyage audiovisuel, multimédia et numérique. Ce genre bouge, évolue, voyage d'un média à l'autre car il est ouvert à la créativité et à l'innovation médiatique : ce qui en fait son intérêt. Il résiste aux diverses crises et s'hybride pour les déplacer et proposer alors de nouveaux horizons voyageurs au lecteur (au spectateur, à l'internaute) découvreur.

## Comment peut-il être exploité en éducation aux médias ?

A la rencontre des arts et des sciences, le carnet de voyage semble un outil pédagogique et créatif qui allie la démarche documentaire à la démarche artistique afin de forger un esprit d'innovation et un regard sensible sur le monde. Comprendre son environnement, échanger avec l'Autre, appréhender une autre culture, connaître son identité et ses racines, tels sont les objectifs du carnet de voyage qui devient un médium initiatique sur le monde et

sur l'Ailleurs mais aussi de dialogue entre les cultures.

La démarche créative allie la double compétence de l'analyse de l'information et de l'observation sur le terrain. La notion de vérification de l'information et de reportage est au cœur du médium : informer, susciter ou communiquer ? Quel est l'objectif du carnet de voyage : montrer, expliquer, sensibiliser ou émouvoir ?

Cet outil pluridisciplinaire s'inscrit dans une pédagogie active centrée sur l'apprenant et suscite la réflexivité, la créativité, l'imagination mais aussi l'observation, la pratique du dessin : en somme, il active l'hémisphère droit du cerveau.

## Pouvez-vous nous parler de la Biennale de Clermont-Ferrand ? Que représente l'événement et comment a-t-il évolué depuis sa création ?

Prévue à l'origine en 1999 pour se dérouler tous les deux ans, la Biennale, en réponse aux attentes du public et des carnettistes, est devenue annuelle dès 2001.

Le 12e «Rendez-vous du Carnet de Voyage» se déroulera les 18, 19 et 20 novembre 2011 à Clermont-Ferrand. Les grands thèmes de cette année seront les Pays nordiques et les îles.

Il s'agit à la fois d'une Biennale d'art qui expose les originaux de 140 carnettistes sélectionnés (professionnels et amateurs) et d'un salon du livre « carnet de voyage » animé par des conférences débats sur le genre, sur la littérature du voyage et sur la photographie de voyage. Des projections de films de voyage et des ateliers de pratique artistique ponctuent les trois jours. Sept prix du carnet de voyage récompensent les meilleures productions de l'année : notamment ceux du « multimédia » de blog ou site web et du « numérique » de vidéo blog. Au « Prix Elève du carnet de voyage de la maternelle au lycée » organisé par le CRDP d'Auvergne depuis 2001, s'ajoute le « Prix du carnet de voyage multimédia » créé en 2009.

Depuis 2003 un stage de formation des enseignants organisé par le CRDP d'Auvergne est inscrit au plan de formation de l'Académie de Clermont-Ferrand. Les deux jours au sein de la Biennale sont consacrés à l'exploration du genre et de nouvelles pistes pédagogiques afin d'accompagner le prix Elève du carnet de voyage remis dans le cadre de la biennale à tous les élèves invités à la journée consacrée aux scolaires le vendredi. En 2008, ce stage est devenu national, inscrit au PREAC pour la formation de personnes ressources en arts et culture ; il se décline une thématique nouvelle à chaque session : éducation à l'image, éducation à l'environnement et au développement durable, éducation à l'interculturel...

Par ailleurs, engagée dans l'éducation aux médias de par ma fonction d'enseignante-documentaliste et ma formation universitaire en sciences de l'information - communication, je devrais rédiger pour le livret pédagogique de la Semaine de la presse 2012 une fiche d'information sur le carnet de voyage et de reportage.

(Entretien réalisé par Bruno Rigotard)

Retrouvez la version longue de cette interview sur le site du CLEMI :

► <http://www.cleml.org/fr/centre-de-documentation/documentation-et-education-aux-medias/>

## Pistes pédagogiques

### Articles récents de Pascale Argod

**Création de carnets de voyage : une pluralité d'approches éducatives**, *InterCDI*, n°228, novembre-décembre 2010.

► [http://www.intercdi-cedis.org/spip/intercdiarticle.php3?id\\_article=1616](http://www.intercdi-cedis.org/spip/intercdiarticle.php3?id_article=1616)

**Interventions sur le thème du carnet de voyage dans l'atelier « Vous avez dit capital humain ? »**, Congrès international « La lettre et l'esprit » sur la mobilité internationale, organisé par l'Agence Europe Education Formation France, les 29 et 30 juin 2010.

► <http://www.europe-education-formation.fr/mobilite-internationale.php>

**Carnets de patrimoine et Le carnet de voyage au regard de la sémiologie de l'image** Revue *ARGOS* n°46-47, double numéro « Images en lecture », du CRDP de Créteil, juin 2010.

**Carnets de voyage ou de témoignage, sur**

**le monde et sur l'Autre**. Hors Cadre, Carnets et esquisses, édité par l'Atelier du Poisson Soluble, octobre 2009, n°5.

► <http://www.poissonsoluble.com/main.html>

**Carnets de reportage graphique, de voyage et de société**, *InterCDI*, numéro spécial sur « l'image documentaire », juillet-août 2008, p. 26-32.

► [http://www.intercdi-cedis.org/spip/intercdinumero.php3?id\\_rubrique=114](http://www.intercdi-cedis.org/spip/intercdinumero.php3?id_rubrique=114)

**Education à l'environnement et carnets de voyage : le point sur...les carnets de voyage**, Fiche thématique n°29 de 9 p., *Lettre de l'Ifree*, mai - décembre 2008.

► [http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/IMG/pdf/Fiche\\_lfree\\_29.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/IMG/pdf/Fiche_lfree_29.pdf)

**Compte-rendus des interventions lors du stage de formation des enseignants en Arts et culture**. CRDP d'Auvergne, 2007, 2008. [En ligne]

► [http://www.intercdi-cedis.org/spip/intercdiarticle.php3?id\\_article=1616](http://www.intercdi-cedis.org/spip/intercdiarticle.php3?id_article=1616)

## Pistes pédagogiques (suite)

---

### Autres références

Queruel Anne-Marie, Gallo Pierre. **50 activités autour des carnets de voyage pour les cycles 2 et 3.** SCEREN-CRDP de Caen, novembre 2008.

Argod Pascale, **Créer un carnet de voyage pour éduquer au regard interculturel**, *Cahiers Pédagogiques*, n°450, dossier « Images » en ligne, février 2007.

► [http://www.cahiers-pedagogiques.com/article.php3?id\\_article=2870](http://www.cahiers-pedagogiques.com/article.php3?id_article=2870)

Argod, Pascale. **Enseigner le carnet de voyage : stage de formation continue des enseignants de 2003 à 2009**, CRDP d'Auvergne.

► <http://crdp.ac-clermont.fr/crdp/LireArticle-871-une-crdp.htm>

Neyrins Antonia, **Exposition : Carnet de voyage, mode d'emploi**, édition Sepia et CRDP d'Auvergne, 2006.

► <http://carnetsdevoyage.blogspot-voyage.fr/>

Danel Pierre (Dir.). **Un carnet : voyager pour apprendre.** CRDP d'Auvergne, 2004.

Mathias Gally. **Le carnet de voyage : croquis, notes, reportages.** SCEREN-CRDP d'Alsace, L'Iconographe éditions, 2004. ([Atelier BD] Les Cahiers de l'image narrative n°2)

Hess Remi. **La pratique du journal : l'enquête au quotidien.** Anthropos, 1998. (Exploration interculturelle et sciences sociales)

### Sélection de concours de carnets de voyage

**Prix Elève du Carnet de voyage 2010 et Prix Carnet de voyage numérique 2010.** Biennale du carnet de voyage de Clermont-Ferrand, CRDP d'Auvergne.

► <http://www.biennale-carnetdevoyage.com/Concours-2009-du-CRDP.html>

**Carnets de voyage multimédia et vidéo, des carnets numériques Elève**, mis en ligne sur la plate-forme du CRDP d'Auvergne.

► <http://crdp-defis.ac-clermont.fr/mod/data/view.php?id=594>

**Prix du carnet de voyage sonore organisé par France Inter :**

► <http://sites.radiofrance.fr/franceinter/em/audetourdumonde/concours.php>

Retrouvez sur le site du CLEMI une biographie détaillée sur le carnet de voyage :

► <http://www.clemi.org/fr/centre-de-documentation/documentation-et-education-aux-medias/>

# Dans la base documentaire, ce mois-ci...

## Presse écrite

**Une grande formule de printemps.** Quinio Dominique. *La Croix*, 29/04/2011.

Présentation et analyse de la nouvelle formule de La Croix sur une double page.

**Dans l'univers impitoyable des tabloïds anglais.** Madelaine, Nicolas. *Les Echos*, 28/04/2011.

**Ces acteurs du Web qui se convertissent à la presse papier.** Feitz, Anne. *Les Echos*, 21/04/2011.

**Une embellie durable pour "Libération".** Demorand, Nicolas. *Libération*, 20/04/2011.

**Le Web chahute la presse people.** Deboute, Alexandre. *Le Figaro*, 05/04/2011.

## Réseaux sociaux

**Twitter et la télévision, une histoire d'amour.** Bretonnier, Lucas. *Le Parisien*, 29/04/2011.

**Maman, tu m'ouvres un compte Facebook ?** Belot, Laure. *Le Monde*, 26/04/2011.

**Un enfer nommé Facebook.** Bui, Doan. *Le Nouvel Observateur*, 20/04/2011.

**Facebook devient un passage obligé pour les sites d'information.** Ternisien, Xavier. *Le Monde*, 09/04/2011.

## Blogs

**La révolte des blogueurs.** Ternisien, Xavier. *Le Monde*, 15/04/2011.

**Internet rend-il méchant ?** Desplanques, Erwan. *Télérama*, 13/04/2011.

L'article s'intéresse aux "Trolls", ces internautes qui polluent les débats sur les sites et forums d'Internet.

## Expression des jeunes

**En Charente-Maritime, une radio FM animée par des collégiens.** Marroncle, Agnès. *La Croix*, 29/04/2011.

**Le journal lycéen, un acte d'émancipation citoyenne.** *L'Humanité*, 21/04/2011.

**Ados : le jeu dangereux des "sextos".** Hoffman, Jan. *New York Times*, 09/04/2011.

**Ragots d'ados et dérapages en ligne.** Versieux, Nathalie. *Libération*, 07/04/2011.

En Allemagne, le site Isharegossip.com (je partage mes ragots) suscite une vive polémique (délation, harcèlement...).

## Télévision

**Sont-ils fiches ou prompteurs ?** Balle, Catherine. *Le Parisien*, 13/04/2011.

**"La télé connectée est un vrai bouleversement culturel".** Roberts, Isabelle ; Garrigos, Raphaël. *Libération*, 07/04/2011.

Interview de Bruno Patino, responsable d'Internet sur *France Télévisions* et Directeur Général de *France 5*.

## Radio

**Radios d'hier, radios d'aujourd'hui.** Le Genre, Bertrand. *Le Monde*, 17/04/2011.

**Les voix off ne se cachent plus.** Pellerin, Marc. *Le Parisien*, 15/04/2011.

Les comédiens qui disent les publicités à la radio viennent de créer une association pour valoriser leur métier...

**RTL, la musique et l'esprit de famille.** Dana, Jean-Yves. *La Croix*, 02/04/2011.

**Les micros précaires du docu sonore.** Marchon, Hervé. *Libération*, 01/04/2011.

## Journalisme

**Ces designers qui mettent les statistiques en images.** Singer, Natasha. *New York Times*, 15/04/2011.

Des designers mettent en forme les statistiques pour les rendre parlantes et attrayantes sur Internet.

**Dis Bob Woodward, c'est quoi un mauvais journaliste ?** Riché, Pascal. *Rue89*, 10/04/2011.

**Vous l'aimez comment l'info ?** Groison, David. *Phosphore*, 04/2011.

Résultats d'une enquête spéciale pour Phosphore, La Poste et La Croix sur les jeunes et les médias (L'indice de confiance des jeunes 15-25 ans).

**Bob Woodward, confessions d'un reporter d'élite.** Cojean, Annick. *Le Monde magazine*, 02/04/2011.

**Les grands reporters, tous des bidonneurs ?** Dryef, Zineb. *Rue89*, 02/04/2011.

## Images

**L'envers de la "force tranquille" de François Mitterrand.** Pottier, Jean-Marie. *Slate.fr*, 11/04/2011.

L'auteur revient sur l'affiche utilisée pour la campagne des présidentielles de 1981 par François Mitterrand.

## Cinéma Documentaire

**Malgré un volume de production satisfaisant, le documentaire est menacé par le formatage et une économie fragile.** Poussielgue, Grégoire. *Les Echos*, 05/04/2011.

**Le documentaire à la loupe.** Delahaye, Martine. *Le Monde*, 03/04/2011.

## Portraits

**L'étrange parcours de M. Bellanger, patron libertaire devenu héraut de la culture rap.** Psenny, Daniel. *Le Monde*, 27/04/2011.

**Fidèle au "Post".** Champenois, Sabrina. *Libération*, 27/04/2011.

Portrait du journaliste d'investigation Bob Woodward.

**Ariana Huffington : la passionaria du web.** Gasquet, Pierre de. *Les Echos*, 11/04/2011.

**Xavier de Moulins : coups gagnants.** Fraissard, Guillaume. *Le Monde*, 09/04/2011.

**Maurice Lévy, la noblesse de la publicité.** Maillard, Sébastien. *La Croix*, 09/04/2011.

**Patrick Chauvel : rapporteur de guerre.** Malagnac, Stéphane. *SVM Mac*, 04/2011.

**Difool encore libre.** Fraissard, Guillaume. *Le Monde*, 24/04/2011.

Retrouvez ces thématiques, et l'ensemble des articles saisis, en consultant la base en ligne dans la rubrique « Centre de documentation » sur [www.clemi.org](http://www.clemi.org).



## Focus sur un article

---

*Les enfants du numérique.* Xavier Mole-nat. *Sciences humaines*, 05/2011.

Il s'agit d'un des volets du numéro spécial de la revue *Sciences humaines* n°246 consacré au "Monde des ados" et inspiré notamment par l'enquête "L'Enfance des loisirs" (Documentation française, 2010). Ce volet analyse les rapports des jeunes avec les écrans en s'appuyant sur différentes enquêtes (notamment les recherches d'Hervé Glévarec et l'enquête « EU kids online ») : il met en évidence l'utilisation créative et relationnelle des nouvelles technologies numériques par les jeunes. Les blogs de jeunes par exemple, reflets de l'intimité des adolescents et de leurs vies sociales, n'apparaissent donc pas en rupture avec le monde réel, comme on pouvait le penser. De même, Internet peut favoriser une consommation

critique, par exemple dans le cadre de la consommation et de l'achat de biens, avec comparaison de prix. Internet est également le vecteur d'une créativité fondée sur le détournement : détournement des séries par exemple avec les "fan-fictions", genre relancé par Internet. Les jeunes apparaissent bien comme des "virtuose du virtuel" (c'est le titre d'un des encadrés du dossier) maniant plusieurs outils de communication à la fois, au même instant. L'article se penche également sur l'attitude des parents face à cette révolution des écrans, parents qui souvent sont à l'origine de l'achat d'un ordinateur vu comme un facteur de l'apprentissage d'autonomie.

## Nouveau dossier d'actualité

---

La télévision connectée

La mort de Ben Laden

Dossiers consultables sur place au Centre de documentation.

# À découvrir

## Dans la presse et les revues

Dans *L'Humanité*, l'invité de la semaine du 11 avril était Régis Sauter, auteur du documentaire « Nous, princesses de Clèves ».

Un numéro de *Médium* très rock : le numéro 27 fait de la médiologie à partir du « Secret de maître Cornille » d'Alphonse Daudet ! Il s'intéresse au conteneur, au sac à dos, et au couvre-chef (chacun, objet d'un article), ainsi qu'à la prière assistée par ordinateur. Au passage, on a aussi une interview de Frédéric Martel.

Article intéressant dans le dernier *XXI* sur le film de Gabriel Mascaro, « Une place au soleil » : intéressant sur le fond (enquête sur les très riches Brésiliens bunkerisés dans leurs penthouses au sommet des immeubles) et sur la forme qui consiste en une dizaine de plans clefs du film redessinés, et commentés par le réalisateur.

Quatre éditions locales numériques de *Libération* cessent : celles de Lille, Rennes, Orléans et Strasbourg.

► <http://owni.fr/2011/04/02/liberation-se-casse-les-dents-en-region/>

*Le Figaro* devrait fonctionner en bi-média à partir de septembre prochain, avec un rapprochement de ses rédactions papier et Internet.

## Dans la presse jeunesse

Dans *L'Actu* du 16/04/2011, un dossier sur Facebook : « J'ai 16 ans et je n'ai pas de compte sur Facebook ».

*Mon Quotidien* et *L'Actu* du 30/04/2011 proposent un numéro spécial photos.

*Le Monde des Ados* du 28/04/2011 consacre « La question d'actu » à la journée mondiale de la liberté de la presse avec notamment un article sur Hervé Ghesquière et Stéphane Taponier, les deux journalistes français pris en otage en Afghanistan depuis décembre 2009.

Le dossier de *L'Actu* du 02/05/2011 est intitulé : « Facebook interdit aux moins de 16 ans : pour ou contre ? ». On y apprend que 77 % des jeunes Européens de 13 à 16 ans ont un profil sur un réseau social.

## Télévision

Arlette Chabot, pour son départ de *France 2*, a réalisé un petit best of de ses émissions politiques sur la chaîne ; visible un peu partout sur le net...

Lancement le 27 avril 2011 de « Génération reporters », un magazine d'information et de société de *France 3*. 22h55.

► [http://www.france24.com/fr/20110404-france-3-lance-generation-reporters-le-mode-journalisme-incarne?quicktabs\\_1=0](http://www.france24.com/fr/20110404-france-3-lance-generation-reporters-le-mode-journalisme-incarne?quicktabs_1=0)

La presse au pied du Net, un documentaire de David André sur la mutation de la presse et du journalisme. Diffusion sur *Canal +*, le 3 mai à 22h40. Rediffusion le 6 mai à 15h40.

## Radio

Un site de référence sur la mémoire de la FM :

► <http://schoop.fr/>

Sous le titre « Pédagogie à la carte », *Télérama* du 13/04/2011 consacre un filet mitigé à la webradio de l'académie Orléans-Tours. Pour juger sur pièces :

► [webradio.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/](http://webradio.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/)

## Image

Marianne Caron a retrouvé début mars des pellicules et des planches contacts de son mari Gilles Caron dans les archives de l'agence Corbis-Sygma.

► <http://www.fondationgillescaron.org/index.html>

« Apprenez la photo avec des pros ! » *L'Express styles* du 27/04/2011 présente des ateliers qui auront lieu en juin et seront animés par Françoise Huguier (Photographe en huis clos), Richard Dumas (L'art du portrait) ou Guillaume Nerbaut (Le Photoreportage).

## Sites

Le site américain d'information *ProPublica* a reçu pour la deuxième fois le Prix Pulitzer du reportage pour un travail sur Wall Street et ses mauvaises pratiques.

A écouter dans La fabrique de l'histoire, sur *France culture*, « Communiquer toujours plus vite » :

► <http://www.franceculture.com/emission-la-fabrique-de-l-histoire-communiquer-toujours-plus-vite-34-2011-04-06.html>

Lancement sur la toile d'*Urtikan.net*, un hebdomadaire satirique qui fait la part belle à l'actualité et aux dessins de presse. L'abonnement coûte 4,90 € par mois.

► <http://www.urtikan.net/>

« Afghan War Diary » est une réalisation de l'artiste suisse Matthieu Cherubini autour du conflit en Afghanistan, qui utilise à la fois un jeu vidéo en ligne (Counter-Strike), Google Earth et des données issues de WikiLeaks. Pour l'auteur, son projet est « une sorte de spectacle de télé-réalité basé sur WikiLeaks ».

► <http://www.ecrans.fr/La-guerre-en-tele-virtualite,12624.html>

## Sons

Pour écouter et identifier les voix de la pub :

► <http://lesvoix.fr/m/ecoutez-voix>

## Blogs...

Dans son « Journal d'un journal », le dessinateur Mathieu Sapin commente le making of de *Libération* :

► <http://journaldunjournaldunjournal.blogs.liberation.fr/sapin/>

## Réseaux sociaux

*Arte* a lancé le 18 avril « Soixante secondes », une web-fiction quotidienne diffusée uniquement sur Facebook, avec pour sujet le quotidien d'une parisienne. (« Arte investit Facebook ». *L'Humanité*, 15/04/2011)

## Cinéma

« L'autobiographie de Nicolae Ceausescu », un film documentaire d'Andrei Ujica. Durée, 180 min.

Sortie le 22 juin prochain du film de Roschdy

Zem, « Omar m'a tuer ».

► <http://www.premiere.fr/film/Omar-m-a-tuer>

## Livres, édition

*Watching TV* d'Olivier Culmann. Editions Textuel. 138 p. ; 39,90€.

70 photographies de téléspectateurs du monde entier.

*Alain et Freinet : une école contre l'autre* de Baptiste Jacomino. L'Harmattan. 306 p., 28 €.

*L'image de l'Iran à la télévision française*, de Jamshid Golmakani. L'Harmattan, 280 p., 25 €.

*Petit lexique amoureux de la télévision*, de Philippe Lefait. Editions Stock, 18,50 €, 246 p.

*20 ans : je hais les jeunes filles*, coordonné par Marie Barbier. Editions Rue Fromentin, 241 p., 20 €.

*Les Gourous de la com'*, d'Aurore Gorius et Michaël Moreau. La Découverte, 312 p., 19 €.

*30 ans après*. Serge Moati. Seuil, 334 p., 19,50€.

Une biographie autorisée de Steve Jobs est attendue pour début 2012. Elle sera signée Walter Isaacson.

## DVD

« Le Procès Barbie » : réalisation Philippe Truffault ; direction éditoriale et historique, Dominique Missika. *Arte / INA*, un coffret de 6 DVD.

## Rapports, études

*L'Etat du documentaire 2000-2010 : la place de la création dans la production documentaire*, une étude du Réseau des organisations du documentaire (ROD).

► [http://www.addoc.net/tmp/ROD.Letat\\_du\\_documentaire\\_2000-2010.pdf](http://www.addoc.net/tmp/ROD.Letat_du_documentaire_2000-2010.pdf)

Les principaux résultats de l'étude Deloitte concernant les Français et les usages des médias, d'internet, des réseaux sociaux et de la publicité.

► <http://frenchweb.fr/observatoire-deloitte-francais-medias-web-reseaux-sociaux-publicite/>

## Vu dans la presse

---

Publication dans *Le Monde* d'une photo sur la révolution égyptienne : il s'agit d'une **peinture murale** où un esclave se libère de ses chaînes grâce aux SMS (symbolisés par un portable dans la main droite) et à Facebook ( dans la main gauche). (*Le Monde*, 09/04/2011. « En Egypte, les nouveaux partis foisonnent à cinq mois des élections législatives », Benjamin Barthe)

Le mariage princier **William/Kate** représenté en legos dans le magazine *Stratégies* du 21/04/2011 (p. 9).

*Le Monde* du 30/04/2011 publie un **photomontage** tiré d'une vidéo amateur : trois photographies superposées montrent l'entrée des blindés syriens dans la ville de Deraa.

Dans *L'Humanité* du 02/05/2011, reproduction de l'**affiche d'Ikea** en Italie, représentant un couple gay avec comme slogan : « Siamo aperti a tutte le famiglie »...

*Owni* a publié le 02/05/2011 un long dossier intitulé **Deux siècles de propagande en images** : URSS, Corée, Chine, USA, Europe pour illustrer ce thème à travers un corpus d'affiches.

# Langage(s) et mots à suivre

## Nouveaux mots

Cherté des produits de première nécessité, produits de luxe de plus en plus accessibles : les Anglo-saxons parlent de **biflation**, néologisme économique repris par la presse. (*Le Figaro*, 11/04/2011, « S'ils n'ont pas de pain, qu'ils mangent de la brioche »)

La **ménagère RDA** : c'est la « ménagère Responsable Des Achats ». Une vraie promo pour l'ancienne ménagère de moins de 50 ans chérie des publicitaires.

Les **trolls** sont les perturbateurs qui, sur Internet, « polluent » les débats en maniant l'insulte et la provocation. (Voir sur ce sujet l'article de *Télérama* du 13/04/2011, « Internet rend-il méchant ? »)

## Revue de mots

Exposition jusqu'au 28 août à la Maison de Victor Hugo (75004) des **Hugobjets**, c'est-à-dire les objets dérivés, à l'image de l'écrivain.

« Pour prévenir les conflits d'intérêts, les députés auront un '**déontologue**' ». (Titre d'un article de Patrick Roger, publié dans *Le Monde* du 07/04/2011)

Dans sa chronique du 15/04/2011, Daniel Schneidermann évoque en les dénonçant la « **téléconomie** » et la « **téléécologie** ». (Médiapart et *Rue89*, 15/04/2011)

**Webdo** : « contraction de web et d'hebdo : un hebdomadaire 100% web » (*Rue89*).

► <http://www.rue89.com/2011/04/12/rejoignez-chimulus-et-dautres-sur-urtikannet-bientot-en-kiosque-199692>

Le politologue Dominique Reynié parle de **rendement médiatique** à propos des liens

entre les médias et les partis populistes. (Anne Fulda, *Le Figaro*, 19/04/2011)

« En huit jours, on peut être à la mode et ensuite passer à la **machine à laver médiatique** ». Propos tenus par N. Sarkozy devant les députés à l'Élysée le 13 avril 2011. (Gérard Courtois, « François, Nicolas, Jean-Luc, Christine... et les autres », *Le Monde* du 19/04/2011)

« **Dépression Facebook** », une expression forgée par la revue *Pediatrics* s'appliquant aux jeunes :

► <http://pediatrics.aappublications.org/cgi/content/short/peds.2011-0054v1>

Mathieu Flaig se définit sur son site comme **publigeekaire**, publicitaire geek converti aux médias sociaux :

► <http://publigeekaire.com/>

## Bons titres

Pour le robot du futur, « **errare humanoid est** » : titre lu dans *Les Echos*, 12/04/2011.

Titre lu sur *Atlantico.fr* le 13/04/2011: « **Au mariage de Kate et William, la reine répète ses funérailles** ». So british...

**Données à penser**, titre d'un article sur la mise en ligne des données publiques, dans *Les Inrockuptibles*, 06/04/2011.

## On (vous) en parle

Au hit parade des noms de marques, celles composées avec le mot « **box** » (2345 dépôts en France, selon *Stratégies* du 07/04/2011). A suivre aussi le mot « **zéro** » (722 dépôts) dans les noms de marques.

Frédéric Mitterrand a annoncé le 4 dernier au MIP-TV une consultation sur la **fiction française**.

Le Syndicat de la presse magazine (SPM) a remis ses prix : entre autres, *Le Point* a été élu « **magazine de l'année** » pour son exigence éditoriale et *L'Express* a reçu le Prix du coup journalistique de l'année pour la révélation du plagiat de PPDA dans sa biographie d'Hemingway.

Le **cirque** sera l'une des thématiques du Salon de la littérature et de la presse jeunesse de Montreuil en novembre 2011.

Les conseils de la CNIL pour effacer des **données personnelles** stockées par les moteurs de recherche :

- ▶ Les conseils de la CNIL pour effacer des données personnelles stockées par les moteurs de recherche

Alexander Mashkevitch, milliardaire russe, envisagerait de créer d'ici quelques mois une chaîne d'information en continu, une « **Al-Jazira juive** », selon ses propos rapportés par *Marianne*. Elle comporterait des programmes en anglais, français, arabe, espagnol. (*Marianne*, 23/04/2011)

Le Digital Life Lab de l'Institut Télécom a organisé le 18 mars 2011 un colloque portant sur les **pratiques amateurs dans l'univers numérique**. Parmi les intervenants, Antoine Hennion, Patrice Flichy, Olivier Donnat, Dominique Cardon... Les compte-rendus des communications sont en ligne sur le site internetactu.net.

- ▶ <http://www.internetactu.net/2011/03/31/le-role-des-amateurs-22-le-numerique-transforme-t-il-lamateur>

- ▶ <http://www.internetactu.net/2011/03/30/le-role-des-amateurs-12-quest-ce-quun-amateur/>

Parmi les œuvres présentes dans l'exposition **Paranoïa** à la gare Saint Sauveur de Lille « Libération », de Grégory Chatonsky, un « hommage à la mort programmée de la presse papier » et « Time Slip », d'Antoine Schmitt (dépêches conjuguées au futur...).

## Des chiffres qui comptent

---

Selon la firme Pingdom, **247 milliards de mails** ont été échangés chaque jour en 2009. (*Les Echos*, 12/04/2011)

**3000** commentaires sont échangés chaque jour sur *Rue89*, **6000** sur *Libération.fr* et **15000** sur *Le Figaro*. (*Télérama*, 13/04/2011)

**34 millions d'euros** : perte nette pour le groupe Le Monde en 2010 (*Libération*, 28/04/2011)

Aux Etats-Unis, le livre numérique devance le livre de poche en termes de ventes avec un chiffre d'affaires de **90,3 millions de dollars**.

« **Sur 15000 sites reproduisant nos dépêches, 90 % n'y sont pas autorisés** » précise le directeur commercial de l'AFP. (Voir « L'AFP traque les dépêches piratées sur Internet », *Les Echos*, 20/04/2011)

**600 000** noms de domaines en xxx (sites pornographiques) déjà déposés de par le monde, depuis un mois.

---

## On (vous) en reparlera

Fred Hissbach, réalisateur et journaliste, présentera d'ici fin juin sur *France 2* un film de 52 minutes intégrant les films amateurs vidéo de deux soldats français tourné en 2008 en **Afghanistan**.

Un nouveau format plus petit pour le **livre de poche** : le format Point 2. au Seuil. 35 titres déjà accessibles.

# Echoos !

*Presse Océan* a annoncé la disparition de la grue des chantiers navals... le 1er avril, afin de lancer la publication dans ses colonnes d'un roman-photo « 100% nantais » intitulé « Le mystère de la grue jaune ».

Le dessinateur Uderzo a fait don à la Bibliothèque nationale de trois albums originaux d'**Astérix** dont « Astérix le Gaulois », le premier de la série.

L'ADFI, une association picarde d'aide aux victimes des sectes, a créé un **manga** dénonçant le danger sectaire, à destination des 13-18 ans. Elle intéresse l'Education nationale pour une diffusion via les Rectorats. (*Le Parisien*, 14/04/2011)

« **Littérature et journalisme** », thématique de l'Eté du livre qui s'est déroulé à Metz du 15 au 17 avril 2011 :

► <http://www.etedulivre-metz.com/>

La première rencontre **Cartooning for peace** réunissant 35 dessinateurs de tous pays s'est tenue à Caen, les 22 et 23 avril 2011.

► <http://www.cartooningforpeace.org/wp-content/uploads/2011/03/DP-RI-Cartoon.pdf>

## Pour le plaisir

A lire, **Almodovar, les femmes et les chansons**, dernier livre de Jean-Max Méjean édité à L'Harmattan, dans la collection « Audiovisuel et communication ». (96 p. ; 11 €)

Aux Pays-Bas, la cathédrale Saint-Jean de Bois-le-Duc s'orne depuis les travaux de restauration d'un ange en blue-jean avec **téléphone mobile** à l'oreille...

« **Influences** », pièce de Thierry Collet, jouée au théâtre de la Cité Internationale à Paris, et actuellement en tournée.

Publication en avril dernier chez José Corti de deux inédits de **Julien Gracq** sous le titre « Manuscrits de guerre » : l'un est un journal de guerre, l'autre une fiction, également inspirée par la débâcle de 1940.

► [http://www.jose-corti.fr/titresfrançais/manuscrits\\_guerre-gracq.html](http://www.jose-corti.fr/titresfrançais/manuscrits_guerre-gracq.html)

Lorsque **Photomaton** rime avec invention :

► <http://www.ecrans.fr/Boum-Clic,12492.html>

Segonzac, en Charente, est la première ville à avoir obtenu le label « **ville lente** ». Lire l'article de *liberation.fr*, « Un petit coin de ralenti » :

► <http://www.liberation.fr/vous/01012333590-un-petit-coin-de-ralenti>

**Des bisounours à Zaz, les nouveaux clichés des politiques**. Mathieu Deslandes. *Rue89*, 26/04/2011.

► <http://www.rue89.com/2011/04/26/des-bisounours-a-zaz-les-nouveaux-cliches-des-politiques-199201?page=3>



## Quelques phrases... au hasard de la presse

« Allez, dis à la **journaliste** que tout va **bien** » lui glisse -t-il en **arabe**.

Propos d'un surveillant dans une école de Tripoli, rapporté par la journaliste Delphine Minoui dans un article titré « A l'école de la propagande du colonel Kadhafi », *Le Figaro*, 20/04/2011.

Bref, **Woodward** décevrait presque si on ne venait d'avoir lu quelque part ce **détail** qui en dit long sur lui : il garde son **nom** inscrit dans le bottin téléphonique, à Washington, pour laisser à tout nouvel **informateur** la possibilité de le **contacter**...

Chronique de Pierre-Yves le Priol, « Woodward, l'homme du Watergate », *La Croix*, 08/04/2011.

Les **bloggeurs** du **Huffington** ont été transformés en **esclaves** des temps modernes sur les plantations **d'Ariana Huffington**.

Propos d'un des avocats des plaignants au procès des bloggeurs contre Ariana Huffington, cités par *Le Figaro*, 13/04/2011.

« Ce truc-là [Facebook] dévore nos **enfants** ; chaque fois je récupère mon **fils** dans un état qui l'empêche de bien faire ses **devoirs** ».

Propos de Nicolas Sarkozy retranscrits par Tahar Ben Jelloun dans « Un président heureux », *Le Monde*, 17/04/2011.