

14 — 18 Mission CENTENAIRE



Fiche « Enseignant »

Découvrir le centenaire de Verdun à avec le hors-série, spécial Verdun, *Le 1*

À l'occasion de la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale, le journal *Le 1* a édité un hors-série dédié à la bataille de Verdun.

La Mission du Centenaire a souhaité élaborer, dans le cadre de la mise en œuvre des commémorations, un partenariat avec le journal *Le 1*. L'objectif est de proposer une lecture franco-allemande de la bataille de Verdun, tout en essayant de montrer aux lecteurs les réalités et les raisons de l'impact mémoriel de la bataille encore aujourd'hui, cent ans après.

Le 1 adopte un format « original » de lecture et propose une approche historique et médiatique renouvelée, en rapport avec notre regard contemporain sur l'événement.

Il est donc intéressant, à travers l'analyse d'un journal atypique, de découvrir et d'analyser à la fois un épisode historique et sa présentation médiatique dans un hors-série. Cette approche permet d'aborder de façon interdisciplinaire la langue de la presse (titres et vocabulaire de la communication écrite), la description d'une bataille précise et l'analyse d'images dans le cadre d'un questionnement transversal entre français, histoire-géographie et arts plastiques.

Objectifs :

- comprendre comment un « format » original de journal peut influencer le lecteur dans sa découverte d'un événement historique ;
- favoriser un travail interdisciplinaire lettres/ histoire-géographie/ arts plastiques autour du contenu historique, de la langue utilisée et des liens avec les illustrations ;

Public : collège (troisième), lycée (seconde)

Matériel : journal *Le 1*, hors-série Verdun 2016

Déroulement :

1. *La découverte du journal*

Les élèves se mettent par groupes de 3 à 5 et découvrent le journal. Ils prennent connaissance des rubriques, des titres. Ils peuvent noter sur une fiche distribuée leurs différentes impressions (cf. fiche-élève) quant au format particulier et à la façon dont les articles sont disposés.

2. *L'analyse du journal*

Les élèves vont ensuite décrire les éléments constitutifs du journal grâce à un tableau distribué (cf. fiche-type) : nom, typographie, titres, signatures des articles et dire en quoi ce journal est original, par son format particulier et en tant que hors-série. Il est possible ici de le comparer à d'autres journaux tels que des quotidiens (*Le Monde, Les Echos, Le Figaro*, presse quotidienne régionale).

Puis les élèves s'intéresseront particulièrement à l'iconographie (illustrations, photographies, bande-dessinée) :

- repérer d'abord les références (nom de l'illustrateur, origine de la photographie) ;
- puis leur place (comparer la surface occupée par le texte/ par l'iconographie) ;
- enfin, le rôle des images pour délivrer de l'information sur Verdun.

L'illustration-affiche « Voyage dans le temps » peut être étudiée plus attentivement car elle attire immédiatement l'attention : les élèves peuvent chercher le lien entre le titre et l'image, dans quel sens lire l'image et quel message elle véhicule.

3. *L'utilité d'un numéro spécial*

Le slogan du journal *Le 1* est « Chaque semaine, une question d'actualité, plusieurs regards ». Les élèves vont donc se demander en quoi ce numéro répond au slogan. Pour cela, ils s'aideront des titres des articles et résumeront en quelques phrases ce que le journal présente : ils n'ont pas à résumer la bataille de Verdun elle-même, mais à comprendre *comment* le journal en parle et s'il applique réellement cette volonté de diversité (avis différents proposés, nationalités des historiens, supports divers).

Les élèves peuvent proposer différentes façons d'utiliser le journal à la fin de sa lecture : on peut par exemple afficher dans la classe le journal ouvert seulement sur une page, deux pages, ou complètement ouvert.

Enfin, une dernière question peut être orientée en direction de la ligne éditoriale du journal : comment traite-t-il de la bataille de Verdun ? Il s'intéresse à la puissance du souvenir et à son entretien aujourd'hui. Il incite le lecteur à s'intéresser au passé parce qu'il nous permet de mieux comprendre notre présent.